

## KURS 8

**Beginn** 10 Uhr  
**Ende** 17 - 18 Uhr

**8 Tage** 20.8. -27.8.2022

**Normalpreis** 715 €  
**Frühbucher 1** 610 €  
**Frühbucher 2** 660 €

**Der Kurs ist für Fortgeschrittene und sehr Fortgeschrittene geeignet!**

Im Kurspreis ist 1mal Frühstück enthalten

### Rabatte:

Frühbucherrabatt 1 nur möglich bei Anmeldung bis zum 15.1.2022

Frühbucherrabatt 2 nur möglich bis zum 15.3.2022

Wer sich nicht online anmelden kann oder will, bitte 13 € zum jeweiligen Preis dazu addieren.

**Materialkosten** sind im Kurspreis nicht enthalten. Preisliste kann angefordert werden, bzw. liegt bei Kursbeginn aus. (Preissteigerungen sind möglich.)Rücktrittsbedingungen siehe Homepage oder Infotext hier Seite 7

**Das wird euch im Kurs geboten:**

- ein Kurs für neue Entdeckungen
- Materialkunde!
- Silikon als Mittel zur Oberflächengestaltung
- Gestaltung mit schlickergetränkten Stoffen und verschiedenen Tonen
- Skulpturen und was zu beachten ist
- Schwindung des Materials
- Theorie und Praxis der Brände
- Brennkurven
- Faszination des Brennens
- Glasieren der Keramiken
- Sinterengoben und Oxid 1
- beste Betreuung von Georg und Doro

# Experimentalkurs



Nach vielen Jahren nehmen wir den Experimentalkurs noch einmal ins Programm. Dieses Format hat immer sehr viel Spaß gemacht und so soll es auch 2022 sein. Die Experimente, die gezeigt werden und die ihr auch direkt umsetzt, sollen Euren Keramiken ein neues Outfit geben. So haben wir einige Themen aus den vergangenen Experimentalkursen mit ins Programm genommen, aber auch völlig neue Aspekte und Techniken.

Ein Thema wird die Arbeit mit Silikonabdrücken sein. Tonabdrücke von

Holzstrukturen werden immer wieder gerne zur Strukturierung von Tonoberflächen eingesetzt. Schön wäre es aber, wenn die Struktur nicht nur als ein Negativabdruck auf dem Ton erscheinen könnte, sondern als Positiv, so dass die im Original erhabenen Strukturen auch im Tonabdruck als erhabene Strukturen erhalten bleiben. Eine Lösung bietet die Herstellung einer Zwischenform aus Silikon die dann wiederum zur Strukturierung des Tons zu genutzt werden kann, auch um damit mehrfach zu replizieren. Ein Meer von Möglichkeiten! Wir zeigen euch wie's geht!



Weitere Themen:

- Umdruckverfahren mit verschiedenen Stoffen, Papieren, anderen Materialien
- die Möglichkeit durch in Tonschlicker getauchte Stoffe Skulpturen quasi einzukleiden, Faltenwürfe entstehen zu lassen und die Skulptur in ihrer Oberfläche lebendiger zu gestalten
- farbige Gestaltung von Gefäßen und Skulpturen durch die Verwendung unterschiedlicher Tone (Fladerungstechniken)

Wir denken, dass dieser Kurs euch eine Menge Anregungen für eure Keramik geben kann. Natürlich wird in verschiedenen Bränden (Hochbrand und Raku) gebrannt.

